1897
Dec.10
PaDe

10 Décembre 1897 V

Vente des 10 et 11 Décembre 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8.

DESSINS AQUARELLES

TABLEAUX

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, Rue Saint-Georges, 5

M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, Rue de Richelieu, 69

ET M. AUGUSTE GÉOFFROY.

PARIS—1897

L55785

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

AQUARELLES, TABLEAUX

ŒUVRES DE :

Baldung Grün, Boucher, R. Cosway, Denon,
Huet, Janet, Lagneau, Le Paon, Le Prince, Luyken, Oosterhuis, Pallière,
Marc de Ravenne, de Saint-Igny, Vangorp, Zix

ET DE

H. Adam, V. Blatter, G. Doré, Th. Fort, J.-J. Grandville,
Eug. Isabey, T. Johannot, Alf. Le Petit, Michallon, H. Monnier, Ransonnette,
E. Steffen, Zuber-Buhler, etc., etc.

Importante réunion d'Aquarelles et Dessins

DE

Thomas ROWLANDSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle N° 8

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Décembre 1897

à deux heures et demie de l'après-midi.

Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur, 5, rue Saint-Georges

ASSISTÉ DE :

M. **LOUIS BIHN,** Marchand d'Estampes, en face la Bibliothèque Nationale, 69, rue Richelieu, et 1, rue Rameau

et de M. **AUG. GEOFFROY.**

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 9 Décembre 1897*

De deux heures à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

L'expert chargé de la direction de la vente se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

Dès la réception du présent catalogue, MM. les Amateurs pourront visiter les dessins, aquarelles et tableaux, au bureau de l'expert, 1, rue Rameau, de 1 heure à 6 heures de l'après-midi.

M. Aug. GEOFFROY, chargé de la vente, remplira les commissions que voudront bien lui confier les personnes ne pouvant y assister.

N.-B. — Le nombre de pièces contenues dans les **lots** *est indiqué en* **chiffres** *au bout de la ligne.*

Nous avons tenu, au cours du catalogue, à respecter les attributions de l'amateur, et ne pouvons, dès lors, garantir l'authenticité des dessins ou tableaux vendus.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 10 décembre.	Dessins anciens. .	Nos	1 à 139.
Samedi 11	— Dessins modernes, Aquarelles, Tableaux.		140 à fin.

L'ordre du catalogue sera suivi, excepté pour les Tableaux.

DESSINS ANCIENS

Première Vacation

DIVERS

1 — Paysages, par Waterloo, Kolbe, Courtois, Bertin, etc. 10

2 — Têtes de femmes. — Attributs. — Paysage. Par Demarteau et autres. 6

3 — Un Incroyable. — L'Egalité. — Mais et bannières. Dessins de la Révolution. 4

4 — Ste-Cécile. — Le Dentiste. — Attributs. — Vignettes. Par Séb. Le Clerc, Cochin, M.-C. Tittel, etc. 8

5 — Sujets gracieux. — Allégories. — Marine. Plume et aquarelles. 11

6 — L'Assomption. — St-François de Sales. — Le Sacré-Cœur. — Vitrail. — Etc. 5

7 — Pompe funèbre d'une femme morte avec toute la vénération publique à Irkoutz. Plume et lavis de sépia.

8 — Costumes des chevaliers et dignitaires des Ordres de St-Michel, de N.-D. du Mont Carmel, des SS. Maurice et Lazare. Aquarelles. Intéressante collection. 8

9 — Monument élevé à Botany-Bay en l'honneur de Lapérouse par le Baron de Bougainville, commandant *l'Espérance* (campagne de 1824 à 1826). Aquarelle. Collection P. Margry. Encadrée.

10 — Funérailles d'un missionnaire à la Martinique, vers 1775. Aquarelle. Collection P. Margry. Encadrée.

11 — Aquarelles japonaises représentant des Métiers (Menuiserie, Papeterie, Tissage, Distillation, Sucrerie, Bâtiment, Riz, etc.). Curieuse série. Collection Chr. Hammer. 11

ANONYME

12 — Projet de médaille concernant le nouveau bassin de la ville de Dieppe sous Napoléon Ier. Plume et lavis.

BALAN (E.)

13 — Vue prise à Abbeville. Plume et rehauts de blanc. *Signé*. Encadré.

BALDUNG GRUN (Hans), 1470 1552

14 — Armoiries suisses, supports deux lansquenets. Très beau dessin à la plume exécuté pour un vitrail.

BARTOLOZZI (Fr.), 1750-1813.

15 — The three favorite aerial travellers. (Expérience aérostatique de V. Lunardi, G. Biggin et Mme Sage). Plume et lavis.

BENAZECH (C.), 1792.

16 — Séparation de Louis XVI et de la famille royale au Temple. Grand dessin aux deux crayons.

BERNARD (J.) fin XVIIe s.

17 — Denis *Diderot*, né à Langres en 1713. Fin dessin calligraphique, plume et lavis.

BIGG (W.-R.)

18 — The snow balls (les boules de neige). Joli dessin à la pierre de couleur. Encadré.

BOILLY (Jules), 1800.

19 — *Sergent Marceau*, né à Chartres en 1750. A la pierre noire.

BOUCHER (Fr.), 1704-1770.

20 — Enfants endormis. Sanguine. Charmante composition. Encadrée.

BRADEL (J.-B.), 1780.

21 — La chevalière *d'Eon de Beaumont*. Buste dans un médaillon rond. Lavis d'encre de Chine.

BURGKMAIR (Hans), 1473-1559

22 — Un Repas, intérieur d'auberge. Joli dessin à la plume, de forme ronde.

CHAMPAIGNE (Ph. de), 1602-1674

23 — Portrait de *Van Dyck*. Buste dans un médaillon. Beau dessin au lavis, provenant de la collect. Sol. Lieutaud.

CARAFFE (A.-C.), † 1812

24 — La Renommée. Plume et lavis. Satire allégorique. Signé : *Caraffe invenit et delin.* Encadré.

CIVETON (Chr.), 1796-....

25 — La Royauté invoque le Sacré-Cœur. Dans le lointain, une vue de Paris. Vignette. Sépia rehaussée de blanc.

COCHIN (fils), 1715-1788.

26 — Portrait de *Perronet* (J.-R.), †-1794, ingénieur des ponts de Neuilly et de la Concorde. Belle aquarelle.

CORELLI

27 — Scène galante (satire politique). Grand dessin, plume et lavis.

COSWAY (Rich.), XVIII^e^ s.

28 — Composition fantastique agrémentée de gnomes, chouettes, etc. Charmant dessin à la plume, légèrement relevé de couleur.

29 — Portrait d'un chevalier, coiffé d'un chapeau à plumes. D'après Rubens. Exécuté à Ripley Cottage, 1783. Plume. Signé et daté. Collection C. Prayer.

COURTOIS (J.), dit le Bourguignon, 1621-1676.

30 — Un camp, le départ. Intéressante composition. Plume et lavis.

DECKER (P.), fin XVII^e s.

31 — Façade d'un sompteux bâtiment, (double motif). Fort beau dessin à la plume et au lavis, avec texte explicatif.

DE LA FOSSE (J.-Ch.), XVIII^e s.

32 — Ciboire. Riche composition du maître ornemaniste. Au lavis.

DENON (1747-1825)

33 — Une Expérience de tatouage. Curieuse aquarelle, très finie. Encadrée.

DIEPENBECK (Abr. van) (1620-1675)

34 — La messe de St.-Grégoire. Aquarelle.

DOSIO (J.-A.), fin XVI^e s.

35 — Dessin fait pour la sépulture du prince de Clèves, à Rome, en l'église St-Marc. Plume et sépia.

DUBOIS (J.), 1626-1694

36 — Projets d'autels, chaires, etc., pour les Jacobins de Dijon. Plume et lavis. 6

ECOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle.)

37 — La Messe, dans une église gothique (le dernier Evangile). Magnifique dessin, plume et sépia.

38 — Portrait de *Maximilien* d'Autriche, empereur d'Allemagne. Fin dessin à la plume, d'une remarquable exécution.

ECOLE ANGLAISE

39 — Wood-nymph. — Religion. Encre de chine et aquarelle. 2

40 — Portraits de femmes et sujets gracieux. Crayon, aquarelle et sépia. 8

ECOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

41 — Gloria in excelcis Deo : l'Adoration des bergers. Beau dessin. Sépia.

42 — Le mariage de la Vierge. Plume et lavis. Etude pour un vitrail.

43 — St. Louis. — St. Jean l'Evangéliste. — Le songe de Jacob. — Hérodiade. — « Tableau fait pour envoyer aux Bénédictins de Châlons en Champagne »...., 1643. Très bons dessins à la plume et au lavis. 5

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle).

44 — Anna *Morichelli*, cantatrice célèbre. Charmant portrait au pastel (a été gravé). Collection Chérubini.

ECOLE ITALIENNE

45 — Arion charmant les dieux marins. Plume. XVII^e siècle.

46 — La Transfiguration. — La mise au tombeau. — La reine de Saba. Sépia et rehauts de blanc. Collection Chr. Hammer. 3

47 — St-Sébastien, par Ciro Ferri. — Naissance de la Vierge. par A.-M. Colonna (cachet de collection), — L'Enfant Jésus. — Anges. — Plafonds. — Etc. Plume et lavis. 7

FACHAT (C.), capitaine du génie.

48 — Entrée d'une caverne, avec soldats. Aquarelle gouachée, dans le goût de Demachy. Signée.

FORTIN (A.-F.), XVIII^e s.

49 — Grand frontispice avec attributs militaires. Beau dessin au lavis d'encre de Chine.

FRONTIER (J.-C.), 1701-1765.

50 — Le violoniste (portrait de G.-M. de *Marin*). Mine de plomb. A été gravé.

FREUDEBERG (S), 1745-1801.

51 — Scène de la vie suisse. Construction de la chaumière. Etude à la mine de plomb.

FUESSLI (H.), fin XVIII^e s.

52 — Portraits des membres de la famille *** (7 personnages goûtant dans un parc). Aquarelle.

GARNEREY (J.-F.)

53 — Scène d'aérostation. Sujet animé de beaucoup de personnages. Lavis d'encre de Chine. Encadré.

GOEREE (J.), 1670-1731

54 — Fernand Cortez débarquant au Mexique, combat naval. Plume et lavis.

GREUZE (J.-B.), 1725-1805.

55 — Le retour de l'enfant. Etude. Sanguine.

GUIBAL (Nic.), 1725-1784.

56 — Son portrait, par lui-même. Fin dessin à la mine de plomb.

GUYOT (L.), 1756-1806.

57 — Arabesques, dessins de lambris. Plume et lavis d'encre de chine.

HENNEQUIN (P.-A.), 1763-1833.

58 — Harpiste, portrait d'une musicienne du 1er Empire. Plume et lavis d'encre de chine. *Signé.*

HENRY (G.), 1780.

59 — Temple et ruines. Belle aquarelle. Signée.

HILAIRE (J.-B.)

60 — Chef Turc à cheval. Fine aquarelle, *signée* et datée 1784.

HOUSSIN (Ed.)

61 — Arrivée de Dupleix à Pondichéry, 1741. Mine de plomb. *Signée.* Encadré.

HUET (J.-B.), 1745-1811.

62 — Pastorale, repos des bergers. Très jolie aquarelle.

HUQUIER (J.-G.), 1695-1772

63 — Chinoiserie, la pêche. Sanguine. A été gravé.

JANET, XVI^e siècle.

64 — Portrait de François de *Lorraine*, duc d'Aumale et de Guise, surnommé « le Balafré », assassiné, en 1563, par Poltrot de Méré. Buste de trois-quarts à gauche, avec fraise et aigrette. Superbe dessin à la pierre de couleur, d'une extrême finesse.

JANINET (F.), 1752-1813.

65 — Les Comédiens comiques. Aquarelle pour la gravure qu'il a exécutée d'après Watteau.

KŒNIG (F.-N.), 1760-1832.

66 — La fileuse (de la collection des Costumes suisses.) Gouache.

LAFITTE (Louis), 1768-18..
(Dessinateur du cabinet du roi.)

67 — Compositions allégoriques. Médaillons. Plume et lavis. Collection W. 4

LAGNEAU, fin XVI^e siècle.

68 — Portrait de *Henri II*, roi de France. Buste de trois-quarts à droite, coiffé de la toque. Beau dessin à la pierre de couleur.

LANCRET (1690-1743).

69 — Etude à la sanguine. Cachet de collection. Encadré.

LAPIS (H.)

70 — Paysages. Plume et lavis. Signés et datés 1773. Collection Chr. Hammer. 5

LEGRAND, fin XVIII^e s.

71 — Le Triomphe de David. — La douleur d'Agamemnon. Esquisses au crayon noir. 2

LÉLU (P.), 1740-18..

72 — Bataille, rapt d'une guerrière. Large composition à la sépia, rehaussée de blanc.

73 — Amphitrite. Plume et sépia. Signé et daté 1807.

74 — Psyché et l'Amour. Jolie aquarelle. *Signée.*

LE PAON (L.), † 1790.

75 — Revue de la Maison du Roi, au Trou d'Enfer. *Dessin important* et amusant, probablement une étude pour la superbe composition gravée par Le Bas. Deux feuilles assemblées. A la plume, légèrement lavé en couleurs.

Vaste plaine aux environs d'une ville dont on voit les églises au second plan à la droite. L'extrême gauche est occupée par un très grand nombre de tentes. Au centre, quantité de figures : militaires faisant des manœuvres, officiers à cheval, état-major, puis affluence de spectateurs avec toute une file de carrosses.

LÉPICIÉ (N. B.), 1735-1784.

76 — Laissez venir à moi les petits enfants. Plume et sépia. Signé.

LE PRINCE (J. B.), 1733-1781.

77 — L'Odorat. Joli dessin à la sépia. A été gravé.

LUTI (B.), 1666-1724.

78 — St. François-Xavier prêche en Amérique. Lavis d'encre de Chine.

LUYKEN (J.), 1649-1712.

79 — Les Métiers. Curieuse suite de petits dessins à la plume et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de blanc. 34

Maître au Monogramme CRG, 1641.

80 — Paysages bibliques. Beaux dessins à la plume, dont un signé et daté. Probablement de C. Rynsvisch. 2

MAROT (Daniel), 1650-1712.

81 — Château en Hollande. Plume et encre de Chine. Très beau dessin. Signature apocryphe.

MINIATURES

82 — St. Martin de Tours partageant son manteau. Très belle miniature peinte en or et couleurs sur vélin. Tête de page d'un livre d'heures du XV^e^ siècle. Initiales et bordure. H. 142, l. 95.

83 — Initiales *D* du XV^e^ siècle. Feuillets de missel sur vélin. Sujets peints en or et couleurs, *fleurs* et lettrines. H. 340, l. 215. 2

84 — Initiales sur vélin du XV^e^ siècle, peintes en or et couleur, provenant d'antiphonaires. Bordure et décors de *fleurs et fruits*. 3

85 — Feuillets de livre d'heures. H. 173, l. 120. 12

Douze feuillets formant 24 pages. Initiales enluminées, or et couleur, bouts de lignes, bordures en ramures de feuillages. XVI^e^ siècle. Vélin.

MONTEN (D.), 1799-....

86 — Soldats au cabaret. Plume et lavis de sépia, rehauts de blanc. De la collection Ch. Hammer.

MOREAU (J.-M., le jeune), 1741-1814

87 — La mort de Cassius, le dernier Romain. Plume et sépia. Beau dessin.

NETSCHER (G.), 1639-1684.

88 — Portrait de Dame, à mi-jambes. Plume et Sépia.

NOEL (A.), 1792.

89 — Notre-Dame de Béhuard, bâtie par Louis XI, dans une île de la Loire (Maine-et-Loire). Sépia. Encadrée.

90 — Ruines de l'abbaye du Breuil-Benoist (Eure). Lavis d'encre de chine avec rehauts de blanc, sur papier bleu. *Signé*. Encadré.

OOSTERHUIS (H.-P.), 1785-....

91 — Tombeau de S. M. Alexandre I^er^, empereur de Russie. *Superbe dessin allégorique* à l'encre de chine.
Avec portrait-médaillon de toute finesse. *Signé*.

PALLIÈRE (L. V. L.), 1787-1820.

92 — Portrait de femme, buste 3/4 à gauche. Beau dessin aux trois crayons.

PRUD'HON (P.-P.), 1758-1823.

93 — Enfants. Petits sujets au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier bleu. 5

QUESNEL (F.), 1544-1619.

94 — François Ier. — Louis XII. — Charles VIII. — Mastino III della Scala, ancêtre de Scaliger. — Cardinal Gio. Vitelleschi. — Etc. Réunion de huit beaux dessins à la plume. Bustes in-4. 8

RAVENNE (Marc de), † 1527

95 — Moïse sauvé des eaux. Importante composition à la plume, sur vélin. *Signé* du monogramme.

REGNAULT (J.-B.), 1754-1829.

96 — Scène mythologique. Crayon noir et rehauts de blanc, sur papier bleu.

ROBERT (Hubert), 1733-1808.

97 — Mme *Boucher* (Céleste Gaillot), connue comme harpiste et pianiste célèbre. Plume et lavis. *Signé.*

ROBINEAU (fin XVIIIe s.)

98 — L'assaut ou match entre la chevalière d'Eon de Beaumont et le chevalier de St-Georges, à Carlton-House, 9 avril 1787. Etude à la mine de plomb pour le tableau que grava V.-M. Picot.

ROWLANDSON (Thomas), 1756-1827.

99 — The hen and chickens looking at for a Game Cock. (Le coq et les poules....). Fort belle aquarelle. *Signée.* Encadrée.
Caricature grivoise sur les mœurs de Londres, Kings place.

100 — The field of honour (Sur le terrain). Aquarelle. Encadrée.
Satire humoristique sur les duellistes.

101 — Trainer and jockey (Le jockey et l'entraîneur). Belle aquarelle. Encadrée.
Critique sur les coutumes du turf. Dans le fond se voient les préparatifs d'une course.

102 — Garden scene. (Réunion dans un parc). Jolie aquarelle. Encadrée.
Scène de la vie de famille aux environs de Londres.

103 — Careless attention. (Négligence dans le service). Aquarelle. Encadrée.
Une des plus amusantes compositions du Maître.

104 — The Apparition. Aquarelle. *Signée.*

Une des plus typiques compositions du fameux artiste, qui montre deux personnages grotesques effrayés d'une apparition fantastique.

105 - Fetichism ! Le Joueur superstitieux (portrait-charge). Aquarelle.

Rowlandson, ici, a délaissé momentanément son genre habituel et adouci les traits mordants de sa verve caricaturale pour le personnage visé.

106 — Downfall of Gallantry. Dessin au crayon, les fonds indiqués seulement.

Arrestation d'une fille galante dans les rues de Londres. Trait de mœurs finement interprété.

107 — A Brace of Billinsgates. Querelle de harengères. Dessin au crayon. *Signé.*

108 — The Pillory. Dessin au crayon, lavé de couleurs. *Signé.*

Satire sur la reine Charlotte, la princesse de Galles et le ministre Fox.

RUGENDAS (J.-L.), 1775-1826.

109 — Le maréchal-ferrant. — Avant-poste de Cosaques. Très belles aquarelles faisant pendants. 2

SADELER (J.), fin XVII^e^ s.

110 — La cruche d'huile de la veuve. (Anc. Testament.) Plume et lavis. Composition de forme ronde.

SAINT-IGNY (J. de), vers 1630.

111 — La Noblesse française à l'église, où sont réprésentés les divers habillements des gentilshommes et des dames. Plume et sépia. 8

Suite de charmants dessins dans des encadrements ornés.

SANDBY (P.), 1732-1808.

112 — Vue prise près de (Blackgang Isle of Wight). Lavis de sépia.

SCHIRMER (W.), 1804.

113 — Vue d'Avignon, avec le palais des Papes. Bonne esquisse en couleurs, in-folio.

SILVESTRE (Isr.), 1621-1691.

114 — Vue prise à Montmartre. — Vue de Perpignan. Dessins à la plume. 2

SMITH (J.-R.), 1740-1811.

115 — Industry. Jeune femme dans un intérieur. Ovale, in-folio. Beau dessin au lavis d'encre de Chine.

VAN GOOL (J.), 1685-1763.

116 — Retour de la pêche. Lavis d'encre de Chine.

VANGORP (fin XVIII^e s.)

117 — Scène d'intérieur. Réunion de sept personnages dans un salon. Très belle gouache. Encadrée.

VOLTAIRE (Daniel de), 1509-1566.

118 — Le Lavement des pieds. Plume et lavis.

WILD (Otto), 1829.

119 — Le Gué. — L'Abreuvoir. Lavis d'encre de chine et rehauts de blanc. Bons dessins, signés du monogramme. 2

ZIX (B.), XVIII^e s.

120 — Attaque et prise du pont de Kehl, 1797. Superbes aquarelles faisant pendants. Encadrées. 2

VARIA.

Ornements, Portraits, Vues.

121 — Modèle d'un plat de reliure du XV^e siècle, pour un livre d'heures. Sujets religieux et bordures. Plume.

122 — Candélabres ou porte-cierges, par *J.-C. Kolb* (1^re moitié du XVIII^e s.). Plume et lavis. 3

123 — Almanachs, adresses. Encadrements avec attributs et ornements. Beaux dessins à la plume, lavés de bistre et d'encre de Chine. 4

124 — Alphabet calligraphique. Ecole italienne du XVII^e s. Jolis dessins à la plume. Ornementation grotesque. 20

125 — *Catherine II*, impératrice de Russie. Buste, trois-quarts à gauche. Dessin à la pierre de couleur, de la seconde moitié du XVIII[e] s.

126 — Jacqueline de *Bueil*, comtesse de Moret. Buste, trois-quarts à gauche, collerette. Dessin à la pierre de couleur, d'après un tableau du XVII[e] s.

127 — *Maurice de Saxe*, maréchal de France. A mi-corps. Dessin à la pierre de couleur, du XVIII[e] s.

128 — Jean-François Galaup de *La Pérouse*, chef d'escadre. Fin dessin au lavis. A figuré à l'exposition du centenaire de la mort de l'illustre navigateur (Soc. de géogr. 1888).

129 — Joseph *Haydn*, célèbre compositeur de musique. Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. Collection Chérubini.

130 — Portraits des artistes du Théâtre de la Foire, au siècle dernier. Plume et lavis d'aquarelle. 11

Réunion intéressante comprenant les portraits de Mmes de Courville, Levret, Mlles Bernard, Barbeau, Jacquen, MM. Pacot, Bonnet, Reuse, Petit, Parent et Godeheu.

131 — Ambr. Guill. *Géraud-Boudet*, jurisconsulte, seigneur de Suscy, près Guignes (S-et-Marne). — Pierre *Ponte*, célèbre compositeur guitariste. — Portrait d'un musicien. Dessins aux crayons, avec rehauts de blanc. 4

132 — Simon de *Cramaud*, évêque de Poitiers. — Mgr de *Belloy*. — Robert, cardinal de *Lenoncourt*, év. de Metz. — L'acteur *Brécourt*. — Etc. 5

133 — *Coysevox*. — *Boyer*, d'Aix en Provence. — Gros *de Boze*. — *Voltaire*. — *Philippe* de France. — Etc. 7

134 — *La Bédoyère*. — *Prud'hon*. — *Desormes* (de l'Oise). — Duc de *Persigny*. — Mme *Vigée-Lebrun*. — Etc. 12

135 — Portraits d'hommes célèbres, par **Maurin**. A la mine de plomb. Ont été lithographiés. 19

136 — La porte du Puits d'Encre, aux environs de Versailles, par Bauclin. — Lyon, par Karl Fichot. — Tombeau de J.-J. Rousseau. — Château à Dieppe. — Environs de Marseille. — Etc. 8

137 — Etendard pris sur les Bourguignons par Jeanne Hachette (a été gravé). — Tour de Cordouan. — Etc. 5

138 — Intérieur de l'église des Cordeliers, à Hyères. — Hôtel-Dieu, à Paris. — Coin de place, à Arras, par Dutilleux. — Eglise d'Enée, à Lyon. — Etc. 7

139 — Environs de Narbonne. — Tours. — Beaugency. — Rietz près Saumur. — Château de Fontainebleau. — Château de Clairmont sur Loire. — Etc. 9

139 *bis* — Sous ce numéro il sera vendu quelques *lots de bons dessins* que le temps ne nous a pas permis de cataloguer.

DESSINS ET AQUARELLES DU XIXe SIÈCLE

Deuxième Vacation

DIVERS

140 — Paysages. — Portrait d'un officier anglais. — Scènes de genre. — Plume, aquarelle et sépia. 10

141 — Marines. — Fleurs. — Paysages. — Etc. Par V. Blatter, E. Steffen, A. Descormiers et autres. Aquarelles. 13

142 — Vue du Mans. — Le Lac. — Bois de Vincennes. — En Algérie. — Près Lorient. — La Femme au boa. — Etc. Par Garden Edwart, M. Bullot-Eicher, Ch. Le Tourneur, L. Moullin, E. Noël, Biefvillers, Louis, Rouët et autres. 13

143 — Vue du château de Chillon. — La Passerelle. — En forêt. — Sur l'eau. Caricatures de Nick. — Etc. Par Louis, Le Fort, E. Steffen et autres. Aquarelles et dessins. 21

144 — Vues à la sépia, par Lemire. 21

145 — La Cascade, par Cicéri. — Militaires français en Crimée, par Lalaisse. — Pêcheur de Dieppe, par Esther. Plume et aquarelles. 3

ADAM (H.), 1832.

146 — Portrait de Louis *Adam*, père de l'artiste, professeur de piano au Conservatoire de musique. A mi-corps, vu de face. Très beau dessin au pastel. Collection Chérubini.

BLEULER (L.)

147 — Vue prise entre Arbon et Horn, au port du lac de Constance. — Vue du château et du village de Vadutz. Gouaches in-folio. 2

BRETON (J.)

148 — Mme Jules *Breton* allaitant sa fille. — Chœur de femmes. — Etude de main. Plume et mine de plomb. 3

CHARLET

149 — Feuille de croquis. — Portrait de Chodruc Duclos, de Bordeaux. — Mendiant. Plume et crayon. 3

CORNILLO DA V.

150 — Feu d'artifice au château St-Ange. — Eruptions du Vésuve. — Vues de Naples. — Etc. Gouaches. 8

DEVIGNE (F.)

151 — Projet d'un tableau pour l'église d'Hénin-Liétard. — L'abbé Détève, curé de Vendin-le-Vieil. — Encadrement. — Etc. *Signés*. 5

DORÉ (Gustave)

152 — Ebauche, soldats du XV^e^ siècle. Lavis d'encre de Chine. *Signé* des initiales et daté au dos 1869.

DREUX (Alfred de)

153 — La Promenade. — Saut de la haie. Mine de plomb lavée de couleurs. 2

FONTANIEU (A. de)

154 — Vues prises dans le cloître de St-André à Bordeaux. Sépia. *Signés* et datés. 4

FORT (Théodore)

155 — Souvenir de Crimée. Tchernaïa, juin 1855. Cavaliers chargeant. Très fin dessin au crayon, lavé de couleurs. *Signé*. H. 103, l. 130

GOYA (Fr.)

156 — Señora. Sépia et rehauts de blanc. H. 127, l. 72.

GRANDVILLE (J.-J.)

157 — Le Malade et le Médecin. Croquis au crayon. Remarquable dessin.

HEU et CHOPIN

158 — Petits sujets gracieux de la Restauration. Dessins au crayon. Ont été gravés. 11

ISABEY (Eug.)

159 — Intérieur d'un port. Sépia. Beau dessin, daté : 5-4-38. A été lithographié.

160 — Vues de Normandie. Très jolis dessins à la mine de plomb. 2

JOHANNOT (Tony)

161 — Jeune musicienne. Aquarelle. H. 200, l. 132.

KLING (J.)

162 — Un Hussard de la Révolution. Aquarelle *signée* et datée 1874.

LE PETIT (Alfred)

163 — L'Atelier. — Fallencourt. — Haute Maladrerie. — Auberge bretonne. — Musée de Neufchâtel. — Café, à Vitré. Etc. A la mine de plomb. *Signés* et datés. Proviennent de la vente de l'artiste. 8

LEWIS

164 — Portrait de miss *Atkinson*. Gracieux portrait à la mine de plomb, relevé de couleur.

LOUIS (E.)

165 — Feuillets d'album. Souvenirs de Voyages. Vues et sites. Mine de plomb. Signés et datés. 24

MICHALLON (A.-E.)

166 — Réunion d'artistes. Série de 17 portraits à la mine de plomb. Très beau dessin d'une grande finesse.

MONNIER (H.)

167 — Promenade dans un parc. Plume et aquarelle. H. 195, l. 155.

RANSONNETTE (Ch.)

168 — A Précy-sur-Oise. — Chenevière. — Château de Mouchy. — Puys, près Dieppe. Plume et crayons. *Signés* et datés. 4

TRUCHET (J.)

169 — Le pêcheur à la ligne. Caricature. Aquarelle. *Signée.*

ZUBER-BUHLER (F.)

170 — Attention au commandement ! — L'A B C de Coco. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc. Pendants. Ont figuré à l'Exposition internationale de 1872, à Londres, et ont été lithographiés. 2

AQUARELLES ENCADRÉES

ALLONGÉ

171 — Paysage. 1re manière de l'artiste. *Signée.* H.20, l. 36.

ANONYME

172 — Vues diverses. Charmants petits sujets renfermés dans 2 cadres. 12

BAIELLI (M.)

173 — Fabrique dans un bois. *Signée.* Datée 1893. H. 29, l. 35.

BIEFVILLERS (A.)

174 — Le Pont de bois. *Signée.* H. 23, l. 33.

BLATTER (V.)

175 — Sur l'eau. *Signée.* Jolie pièce. H. 36, l. 26.

176 — Le Lac, crépuscule. *Signée.* H. 24, l. 35.

177 — Le Repos. *Signée.* H. 12, l. 17.

178 — Le Coucher. *Signée.* Gracieuse composition. H. 17, l. 12.

179 — Naïade. *Signée.* H. 17, l. 12.

BULLOT-EICHER (M.)

180 — Une vieille ferme de Maine-et-Loire. *Signée.* H. 34, l. 49.

CARDET (F.)

181 — Soir d'automne. *Signée.* H. 25, l. 35.

CHÉRET (J.)

182 — Confettis serpentins. — Projet d'affiche. — Pastels faisant pendants. Réductions non signées. 2

DARAN (J.)

183 — Après le bain. *Signée*. H. 17, l. 24.

JOHN (B.-A.)

184 — Courses : le mur, la haie. Pendants. *Signées*. H. 19, l. 26. 2

185 — Amazone. *Signée*. H. 23, l. 28.

186 — Chiens de chasse. Pendants. *Signées*. H. 31, l. 23. 2

KISS (Robert)

187 — Au bal de l'Opéra. — La plage. — Trottins. — Etc. Eaux-fortes et pointes sèches, teintées. 8

L. A.

188 — Pêcheuse. — Retour des champs. Dessins à la pierre noire, genre de Jules Breton. 2

LEFORT

189 — Bord de l'étang. Sépia. *Signée*. H. 6, l. 11.

LENOIR (A.)

190 — Chaumières de pêcheurs au bord de la mer. *Signée*. H. 11, l. 22.

LE PETIT (Alfred)

(Proviennent de la vente de l'artiste)

191 — Repos du bûcheron. *Signée* et datée 1894. H. 23, l. 31.

192 — Sur la route de Fallencourt. *Signée*. H. 18, l. 30.

193 — L'entrée d'un village (Fallencourt). *Signée*. H. 18, l. 27.

194 — La meule (Fallencourt). *Signée*. H. 18, l. 30.

195 — Le chemineau. *Signée* et datée 1892. H. 30, l. 21.

196 — Les peintres. *Signée* et datée : Levallois, 3 juin 1893. H. 29, l. 21.

197 — La falaise. *Signée* et datée : septembre 1892. H. 17, l. 30.

LIGIER

198 — La vieille tour; en Normandie. *Signée*. H. 17, l. 25.

MOULIN (L.)

199 — Place royale à Quimperlé ; église St-Michel. *Signée*. H. 13, l. 21.

RAISSIGUIER (P. E)

200 — Pornichet ; la Plage. *Signée* et datée 1889. H. 24, l. 33.

ROUET

201 — Site agreste. *Signée*. H. 34, l. 48.

202 — La Clairière. *Signée*. H. 30, l. 43.

203 — Lisière du bois. *Signée*. H. 31, l. 43.

SÉGUIN (T. de)

204 — Le Moulin. *Signée*. H. 12, l. 20.

STEFFEN (Eugénie)

205 — La Mare. *Signée* et datée 1892. H. 45, l. 30.

206 — Le Ruisseau, sous bois. *Signée* et datée 1892. H. 45, l. 30.

207 — L'Automne, coin de forêt. *Signée* et datée 1892. H. 45, l. 30.

208 — Le pont de pierre. *Signée* et datée 1894. H. 11, l. 21.

209 — Porte du rempart. *Signée* et datée 1894. H. 11, l. 18.

210 — L'entrée de la forêt. *Signée*. H. 13, l. 18.

STEIN (G.)

211 — Blidah, 1888. *Signée*. H. 27, l. 21.

VIGNAUD (H.)

212 — Marines : Pêche à la baleine. — Rentrée de pêche. Pendants. *Signées*. H. 8, l. 12. 2

TABLEAUX

BOILLY

213 — Portrait d'homme, en buste. Toile. H. 27, l. 22.

BRUENDET

214 — Ferme des moulins, Grenoble 1840. Toile. Signée. H. 52, l. 63.

CHARDIN (J.-B.)

215 — Nature morte, corbeille de pêches. Toile. Signature. H. 32, l. 27.

COROT

216 — Paysage, la Mare. Toile. H. 30, l. 23.

217 — Le Coteau. Etude sur carton. H. 28, l. 39.

COURBET (G.)

218 — Tête de cerf. Toile. Signature. H. 57, l. 41.

219 — Torrent. Toile. H. 47, l. 71.

220 — Rochers, forêt de Fontainebleau. Etude. Bois. H. 24, l. 31.

DAUBIGNY

221 — Paysage, étude. Toile. Signature. H. 31, l. 39.

DAVID

222 — David portant la tête de Goliath. Toile. H. 80, l. 64.

DELAUNAY

223 - Chaumière à l'entrée d'un bois. Toile. H. 36, l. 45.

DUPRÉ (J.)

224 — Marine. Toile. H. 30, l. 45.

ECOLE FLAMANDE

225 — Cavalier dans la montagne. Toile. H. 52, l. 63.

ECOLE FRANÇAISE

226 — Ste-Madeleine. Bois. H. 20, l. 15.

227 — Coin de village. Toile. H. 47, l. 65.

ECOLE ITALIENNE

228 — La Vierge et l'Enfant. Toile. H. 62, l. 49.

229 — Portrait de petite fille. Toile. H. 30, l. 25.

Frd (A.)

230 — Portrait de femme. Toile. Signée et datée. 1827. H. 63, l. 52.

GÉNIX

231 — Rue de village. Toile. Signée. H. 23, l. 30.

GUDIN

232 — Marine, Normandie. Toile. Signée. H. 15, l. 20.

KAREL DUJARDIN

233 — L'abreuvoir. Toile. H. 36, l. 44.

L***

234 — La pêche dans le marais. Toile. Signature. H. 23, l. 31.

LE SUEUR

235 — St-Bruno en prière. Toile. H. 31, l. 45.

MICHEL

236 — L'orage. Bois. H. 52, l. 63.

ROUSSEAU

237 — Le ravin, rentrée des moutons, Toile. Signature. H. 62, l. 77.

238 — Paysage. Toile. H. 33, l. 54.

RUBENS (Ecole de)

239 — Mort de Lucrèce. Bois. H. 34, l. 27.

SUBLEYRAS

240 — Mendiant assis à la porte d'une église. Toile. H. 44, l. 36.

VÉLASQUEZ (attribué à)

241 — Portrait d'une Infante. Toile. H. 81, l. 64.

VERNET (Carle)

242 — La marchande de mouron. Cri de Paris. Toile. H. 35, l. 26.

VERNET (Horace)

243 — Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte. Toile. Signature. H. 79, l. 61.

VIGER (Hector)

244 — Mlle de La Vallière avouant à ses compagnes que c'est le roi qu'elle aime. Esquisse signée. Toile. Ovale. H. 28, l. 23.

VOLLON

245 — Nature morte, poisson. Toile. H. 43, l. 62.

WATELET

246 — Paysage, à droite des Ruines. Toile. H. 62, l. 80.

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.

ILAP84-D2276y

Sous presse :

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS,
HISTOIRE, LIVRES A FIGURES, ETC.

Vente les 16 et 17 Décembre 1897.

EN PRÉPARATION :

Catalogue

D'ESTAMPES

Anciennes et Modernes

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE, PORTRAITS, VUES,
PIÈCES HISTORIQUES, ETC.

Vente les 10, 11 et 12 Janvier 1898.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1897 Dec. 10 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P22764
3 3125 01132 0858

Louis BIHN

69, rue de Richelieu et 1, rue Rameau

A PARIS

SE CHARGE

DE

VENTES PUBLIQUES

d'Estampes, Livres, Dessins, etc.

MONTLUÇON, IMP. HERBIN